



© Filip Dujardin

Faubourg d'Egmont Huis (Bruxelles - Brussel)

Architectes / Architecten : Conix Architects.

1

4^e École européenne de Bruxelles

Bruxelles



2

© Thomas De Bruyne

Implanté dans un milieu urbain, l'école constitue, et pour cause par le cadre monumental, un « landmark » dans l'environnement. Le cadre ouvre le site scolaire vers la ville, veille à un lien direct avec l'horizon de Bruxelles (grande échelle) mais constitue aussi un point de reconnaissance et un centre à l'intérieur du site. (petite échelle). L'échelle monumentale de ce centre (le cadre, l'escalier central, la plaine dégagée) que l'enfant expérimente en rentrant dans l'école est graduellement remplacé par une échelle plus intime lorsqu'il se rend dans sa classe (patios, escaliers plus petits etc.) Le centre relie les 3 entités (école maternelle, primaire et secondaire) qui à leurs tours sont construit autour de couloirs intérieurs ou de patios. Ainsi l'école forme un ensemble de différents pôles qui gardent chacun leurs propres personnalités et identités. Ces centres ne sont d'ailleurs pas clairement délimités mais s'entremêlent.

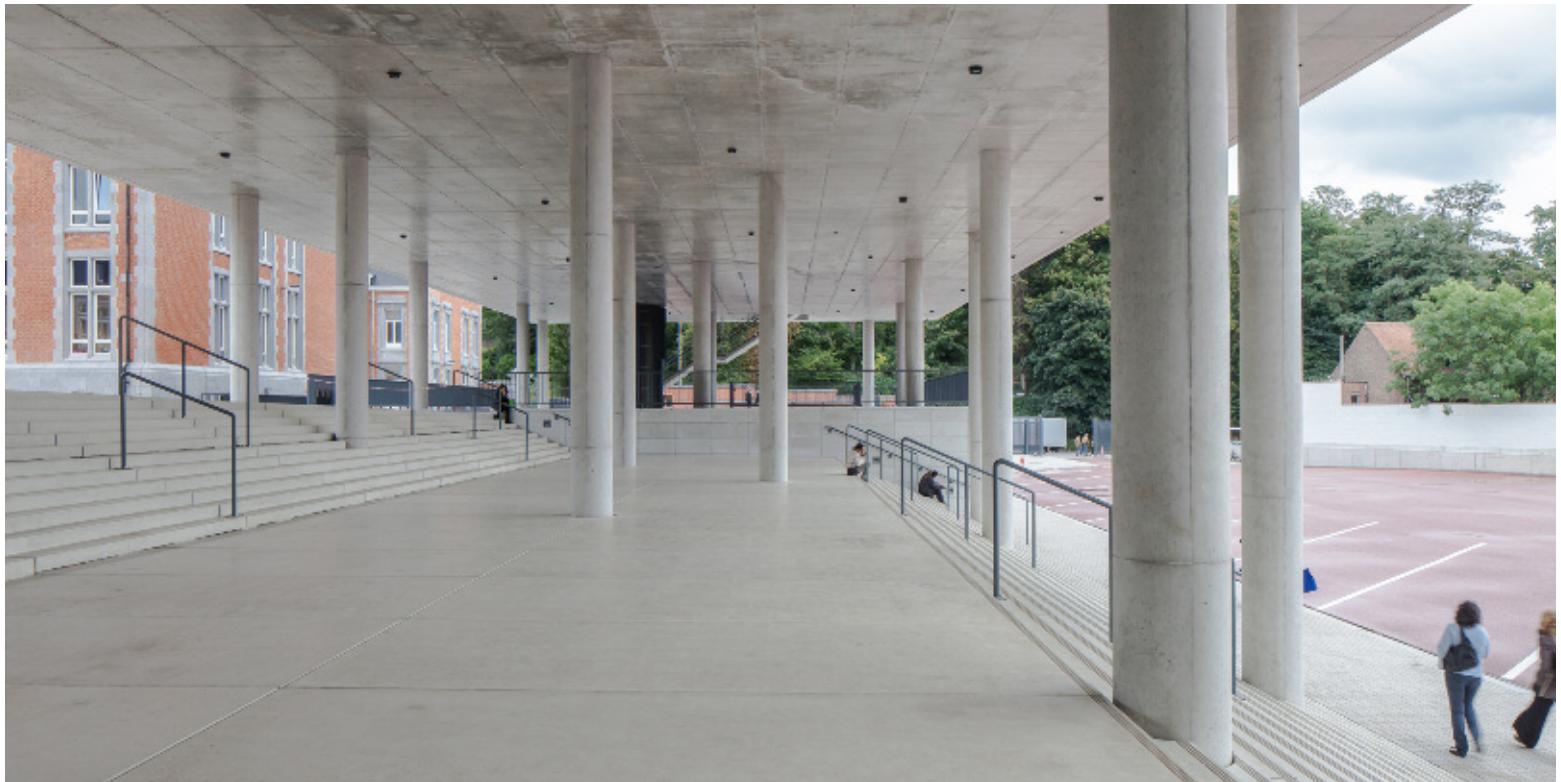
La diversité dans les constructions apporte un nombre de sensations spatiales et d'atmosphères. À titre d'exemple, on arrive au réfectoire dans un cadre ouvert par un escalier dans un cylindre fermé. Par la diversité d'expériences spatiales, couleurs, matériaux, textures, échelles (tant intérieures qu'extérieures) l'architecture peut pleinement utiliser son rôle pédagogique. La transparence et l'ouverture des espaces sont très importants, ce

qui se déroule dans les différents espaces est lisible pour chacun. À l'intérieur du bâtiment on tient compte par catégorie d'âge de l'échelle de l'enfant. Ainsi dans l'école maternelle il y a des fenêtres à différentes hauteurs où parfois seuls les jeunes enfants peuvent regarder à l'extérieur. L'utilisation des couleurs est aussi en fonction de l'âge ; couleurs primaires pour la maternelle, couleurs plus estompées pour les secondaires.

Les différents thèmes formels qui sont utilisés dans l'ensemble du site – des lignes horizontales arbitraires, des lignes tordues qui génèrent différentes hauteurs, la forêt de colonnes – forment un leitmotiv dynamique et renforcent la cohésion entre les différentes fonctions. Elles réalisent en même temps le lien entre les anciens bâtiments et les nouveaux bien qu'ils soient fortement en dialogue. Les nouveaux bâtiments ludiques et parfois flottants, s'efforcent de transcender l'architecture militaire sévère et rigide. Les thèmes formels sont utilisés tant en plan qu'en élévation et ce tant à une petite échelle (ouvertures des façades) qu'à grande échelle (aménagement extérieur). Le placement arbitraire d'ouvertures de façade (bâtiment A) ou de colonnes (bâtiment C) référents à l'image que l'Europe veut exporter ; les lignes ou colonnes prennent leur signification par leur union et forment ainsi un ensemble avec une identité forte.

4^{de} Europese School Brussel

Brussel



© Thomas De Bruyne

De opdracht betreft de omvorming van een voormalige militaire school te Laken tot een Europese school voor 2500 leerlingen. Ingeplant in een stedelijke setting vormt de school, vooral door het monumentale kader, een "landmark" in de omgeving. Het kader opent de schoolsite naar de stad toe, zorgt voor een directe link met de "skyline" van Brussel (grote schaal), maar werkt tegelijk ook als herkenningspunt en als centrum binnen de site (kleinere schaal). De monumentale schaal van dit centrum (het kader, de centrale trap, het open plein) die de leerling ervaart bij het binnengaan van de school, maakt plaats voor een meer intieme schaal (patio's, kleinere trappen, ...) naarmate de leerling zich naar zijn klas begeeft. Het centrum verbindt de 3 clusters (kleuter-, lager-, en middelbaar onderwijs), die op hun beurt zijn opgebouwd rond binnenstraten of patio's. Zo vormt de school een geheel van verschillende polen die elk hun eigenheid en identiteit bewaren. Deze centra zijn echter niet duidelijk afgebakend maar vloeien in elkaar over.

De verscheidenheid aan gebouwen brengt een veelheid aan ruimtelijke sensaties en sferen met zich mee; via de trap in de gesloten cilinder bereikt men bijvoorbeeld de refet in het open kader. Door de verscheidenheid aan ruimte-ervaringen, kleuren, materialen, texturen, schalen, ... (zowel interieur en exterieur) kan de architectuur haar pedagogische rol ten volle benutten.

De doorzichtigheid en openheid van de ruimten zijn erg belangrijk. Wat zich in de verschillende ruimten afspeelt wordt voor iedereen leesbaar. Binnen de gebouwen wordt per leeftijdscategorie sterk rekening gehouden met de schaal van het kind; zo vind je in de kleuterschool ramen met verschillende hoogten waardoor ook kleuters naar buiten kunnen kijken. Het kleurgebruik is eveneens op de leeftijd afgestemd: primaire kleuren voor de kleuterschool, meer gedempte kleuren voor de middelbare school.

Verschillende vormelijke thema's die over de volledige site uitgewerkt worden vormen een dynamisch Leitmotiv en versterken de cohesie tussen de verschillende functies. Ze zorgen tevens voor het verbinden van de bestaande en de nieuwe gebouwen, hoewel ze in sterke dialoog met elkaar staan. De nieuwe speelse, ludieke en soms zwevende gebouwen overstijgen de strenge en statige militaire architectuur. De vormelijke thema's worden zowel in plan als in aanzicht gebruikt, en dit zowel op kleine schaal (gevelopeningen) als op grote schaal (buitenaanleg). De willekeurige plaatsing van gevelopeningen (gebouw A) en van kolommen (gebouw C) verwijst naar het beeld dat Europa wil uitdragen; de lijnen en kolommen krijgen hun betekenis door het samenvoegen ervan en vormen zo een sterk geheel met een sterke identiteit.

3

Architectes / Architecten : TV/SM 4a4 (Archi 2000, Conix Architects, DMV-Architecten, Atelier du Sart Tilman, Marcq & Roba).

Maître de l'ouvrage / Bouwheer : Régie des Bâtiments / Regie der Gebouwen.

Entreprises / Ondernemingen : Setesco - B-group, Buildings Agency - département technologique, Mebumar, CFE/De Waele.

Entreprises / Ondernemingen :

Boréal

Bruxelles



4

© Erwin Tecqmenne

Le projet concerne la rénovation d'un immeuble de bureaux. Le bâtiment sur lequel porte notre étude fait partie du site Boréal, situé au Nord de Bruxelles. Il est constitué de deux tours de bureaux de plus de 15 étages, articulées entre elles par un noyau central comprenant un rez-de-chaussée et un bel étage.

Notre première idée a été d'envisager l'aménagement du restaurant et du self-service au -1, autour de l'atrium et des zones de services existantes. L'espace ainsi libéré au bel étage, permet l'implantation de nouveaux bureaux et de nouvelles salles de réunion. L'étude des flux à l'intérieur du bâtiment révèle une circulation principale, celle des personnes travaillant quotidiennement dans ces immeubles, et une seconde additionnelle, celle des visiteurs participant à une réunion. Ce schéma, qui conduit à l'apparition de différentes zones (publique, semi-publique et privée) permet une distribution claire des fonctions qui leurs sont attenantes et une grande flexibilité du concept.

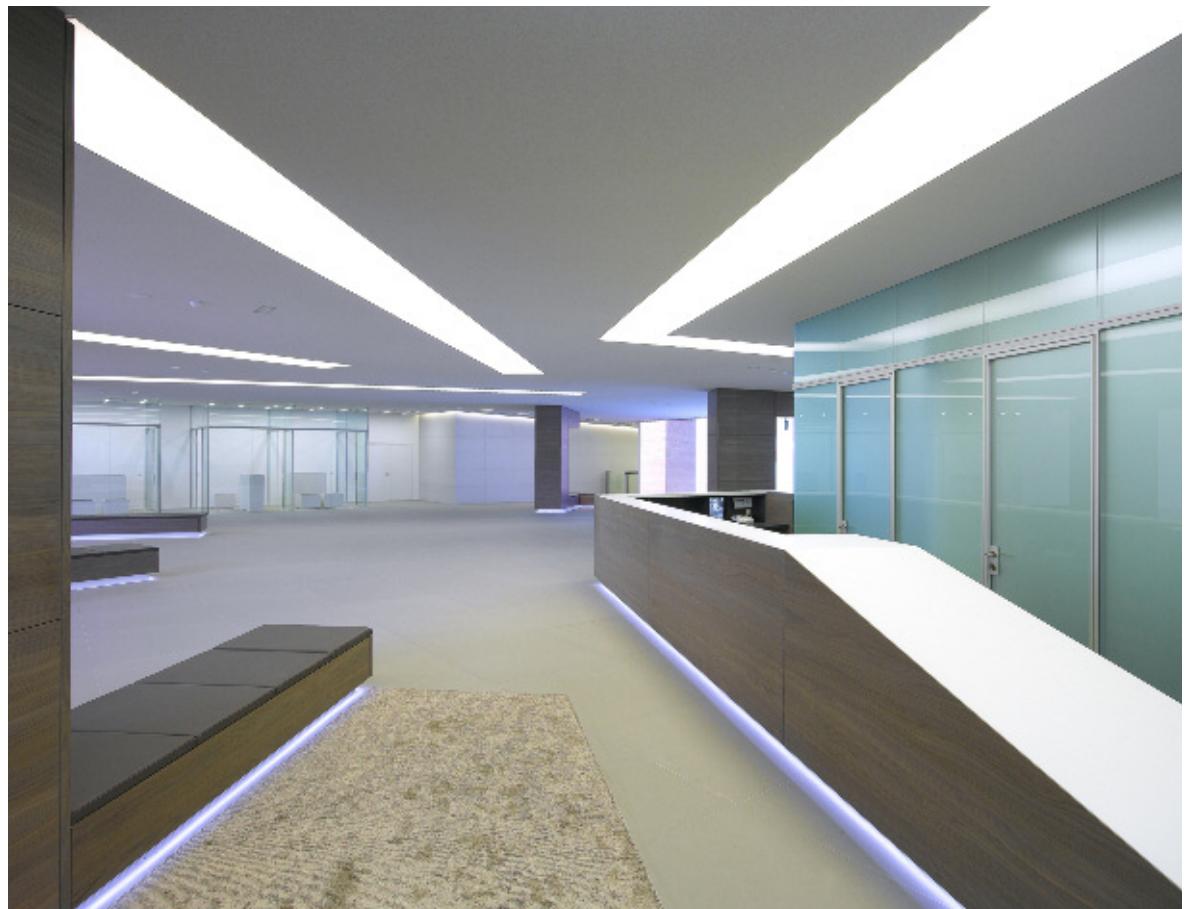
La façade existante et la limite de la dalle de la mezzanine sont conservées afin de minimiser les interventions structurelles et les travaux de gros œuvres. Les différentes fonctions présentes au rez-de-chaussée s'organisent autour de chaque colonne existante et sont orientées vers un même point au centre de l'espace. L'essence de bois retenue pour envelopper ces éléments est le Noyer d'Amérique. L'espace se révèle d'une grande poly-

valence et permet d'organiser des évènements et des réceptions. Des rails de lumières, intégrés dans le plafond courent de chacun de ces éléments vers ce même point central. À chaque étage, le faux-plafond des halls ascenseurs s'organise sur ce même principe. La technique d'éclairage, elle, diffère. Notre choix porte sur les « power led ». Un écran LED peut diffuser des informations et des images à tout moment de la journée et de la nuit.

L'étendue du hall et celle du restaurant nous ont fait opter pour un faux-plafond totalement absorbant: des dalles de fibres minérales enduites par projection sur une structure portante métallique. Nous choisissons d'étendre ce concept au bel étage, qui semble dès lors être une extension spontanée du hall d'entrée, et de créer sur la partie avant de la mezzanine, un espace semi-public, avec trois salles de réunion et un espace d'attente. Les cloisons en verre (double paroi) dont les profilés sont intégrés dans la chape et dans le faux-plafond délimitent les espaces de réunion et les séparent du self-service et du restaurant. L'acoustique y est remarquable, entre autre grâce au tapis qui y est placé. Le restaurant peut accueillir plus de 260 personnes. L'espace au bel étage est homogène, le revêtement de sol en dalles de grès cérame et le faux-plafond sont identiques à ceux du hall. L'idée, ici est de créer par le mobilier, différentes zones et ambiances dans le restaurant.

Boréal

Brussel



© Yvan Glavie

Architectes / Architecten :
Conix Architects.

**Maître de l'ouvrage /
Bouwheer :**
DEKA Immobilien gmbh.

Entreprises / Ondernemingen :
Ney & Partners, FI Engineering,
Enthalpie, Jacques Delens - Amart.

Entreprises / Ondernemingen :

Het project omvat de renovatie van een kantoorgebouw, gesitueerd aan de Boréalsite in het noorden van Brussel, bestaande uit twee kantoorvloeren van meer dan 15 verdiepingen, die onderling door een centrale kern met een benedenverdieping en een eerste verdieping worden verbonden.

Het restaurant en de zelfbedieningszaak op -1 zijn gesitueerd rond het atrium en de bestaande dienstenzones. De ruimte op de eerste verdieping die op deze manier wordt vrijgemaakt, biedt zo plaats aan nieuwe kantoren en vergaderzalen. De studie van de stromen binnen het gebouw bracht een hoofdstroom aan het licht, meer bepaald een bijkomende stroom van de bezoekers die aan een vergadering deelnemen. Dit bouwplan, dat de creatie van verschillende zones (publiek, semipubliek en privaat) met zich meebrengt, maakt zo een duidelijke indeling van de functies, die vlak naast elkaar liggen en een grote flexibiliteit van het concept bewerkstelligen.

De bestaande gevel en de grens van de plaat van de tussenverdiepingen zijn bewaard gebleven om structurele ingrepen en de ruwbouwwerken te minimaliseren. De verschillende functies op de benedenverdieping zijn rond alle bestaande zuilen georganiseerd en naar hetzelfde punt in het midden van de ruimte gericht. Amerikaanse walnoot doet dienst als bekleding. De ruimte zelf getuigt van een grote polyvalentie en biedt de mogelijkheid om evenementen en recepties te organiseren. Lichtkokers, die in

het plafond worden geïntegreerd, lopen van al deze elementen naar datzelfde centrale punt. Op elke verdieping worden de verlaagde plafonds van de lichthallen volgens datzelfde principe georganiseerd. De verlichtingstechniek op haar beurt verschilt, door het gebruik van "power leds". Led-schermen tonen overdag en 's nachts informatie en beelden.

De specifieke context van de oppervlakte van de hal en van het restaurant, resulteerde in de keuze van een volledig absorberend verlaagd plafond: minerale vezelplaten die via projectie worden bepleisterd op een metalen draagstructuur. De eerste verdieping is eveneens gebaseerd op dit concept, waardoor er enerzijds een spontane uitbreiding van de inkomhal ontstaat en anderzijds de voorzijde van de tussenverdiepingen van een semipublieke ruimte met drie vergaderzalen en een wachtruimte zijn voorzien. De glazen tussenwanden (dubbele wanden), waarvan de profielen in de deklaag en in de verlaagde plafonds zijn geïntegreerd, bakenen de vergaderruimten af en zorgen voor een afscheiding van de zelfbedieningszaak en van het restaurant. De akoestiek is er voortreffelijk, onder andere dankzij het aldaar voorziene tapijt. Het restaurant heeft een capaciteit van 260 personen. De ruimte op de eerste verdieping is homogeen, de vloerbekleding bestaat uit steengoedplaten en de verlaagde plafonds zijn identiek aan de plafonds van de hal, waardoor er via het meubilair verschillende zones en sferen in het restaurant ontstaan. ■

Glazen Huis

Anvers



6

© Conix Architects

Le projet comprend la rénovation de la maison « Van Ommerenhus », un des plus beaux exemples d'architecture moderniste à Anvers, conçu par les architectes Brinkman & Van den Broek, de Rotterdam. Après des années d'inoccupation et de détérioration, Urban Capital a décidé de rendre nouvelle vie à cet immeuble par une reconversion en immeuble résidentiel (16 appartements) avec une fonction commerciale et/ou de bureau limitée (duplex aux niveaux 0 et 1).

Le bâtiment est revalorisé avec respect pour les éléments authentiques et avec l'intégration de quelques éléments contemporains. La façade facettée caractéristique est entièrement rénovée. Dans l'esprit de l'architecture originale, nous retournons à l'idée d'une façade entièrement vitrée avec des profilés aluminium et des châssis en acier. La « Glazen Huis » (maison en verre) de fait est réalisée en gris foncé, tandis que la cage d'escalier, le penthouse, la base du rez-de-chaussée et la maison mitoyenne adjacente sont réalisés en blanc.

Dans cette utilisation de couleurs contrastantes, inspirée du modernisme des années '30, la surface blanche semble envelopper visuellement la surface grise cintrée de la Glazen Huis. La façade arrière est aussi entièrement rénovée, tout en conservant son caractère original. La configuration de la façade reste

inchangée, mise à part l'installation de passerelles et de portes d'accès pour les habitations.

En terme de circulation, nous avons opté pour la conservation de l'escalier monumental et de ne pas modifier la structure intérieur du bâtiment. L'accès aux habitations se fait par des passerelles. Celles-ci sont réalisées en acier et en banykrai, et forment une interprétation contemporaine du concept d'appartement galerie. L'espace commun intérieur, qui sera entièrement refermé avec la construction de la nouvelle habitation adjacente, offre une vue exceptionnelle sur e.a. l'église Sint Paulus, le cloître et la vieille ville.

Dans l'esprit du bâtiment original, la toiture shed existante est remplacée par des lucarnes rectangulaires verticales, réalisées en zinc anthracite. Cette intervention amplifiera l'apport de lumière et elle revalorisera le premier duplex à la fonction commerciale/de bureau. Le projet « Glazen Huis » propose une reconversion en immeuble résidentiel et de commerce contemporain d'un des bâtiments historiques les plus marquants d'Anvers. La rénovation est un projet d'importance stratégique dans le réaménagement des quartiers avoisinants et redonne à la « Glazen Huis » son rôle emblématique dans la ville.

Glazen Huis

Antwerpen



© Conix Architects

7

Het project omvat de renovatie van het "Van Ommerenhuis", één van de mooiste voorbeelden van vroegmodernistische architectuur in Antwerpen dat in 1938 werd ontworpen door de Rotterdamse architecten Brinkman & Van den Broek.

Na jaren leegstand en verloedering besloot Urban Capital het waardevolle pand nieuw leven in te blazen door het een herbestemming te geven als residentiële ontwikkeling (16 appartementen) met een beperkte commerciële en/of kantoorfunctie (duplex unit op niveaus 0 en 1). Het gebouw wordt opgewaardeerd met respect voor de authentieke elementen en integratie van enkele hedendaagse elementen. De karakteristieke gefacetteerde voorgevel wordt volledig vernieuwd. Naar de geest met de originele architectuur, wordt er terug naar een volledig glazen voorgevel gewerkt met aluminium raamprofielen en stalen frames. Het eigenlijke "Glazen Huis" wordt uitgevoerd in het donkergrijs, terwijl de traphal, penthouse, gelijkvloerse sokkel en aanpalende rijwoning wit worden uitgevoerd. Door dit contrasterend kleurgebruik, geïnspireerd op het modernisme van de jaren '30,

Architectes / Architecten : Conix Architects.

Maître de l'ouvrage / Bouwheer : Urban Capital nv.

Entreprises / Ondernemingen : StuBeCo bvba, Gebotec bvba, FI Safety Consult bvba, Taxandria.

Entreprises / Ondernemingen :

lijkt het gebogen grijze vlak van het Glazen Huis visueel te overkragen ten opzichte van het witte vlak.

Ook de achtergevel wordt volledig vernieuwd, met behoud van het origineel karakter. De gevelconfiguratie blijft ongewijzigd mits toevoeging van de passerelles en toegangsdeuren voor de woonunits. Voor de circulatie werd er gekozen om de bestaande monumentale binnentrapp te behouden en de interne structuur van het gebouw niet aan te tasten. De toegang tot de woonunits wordt verschaft via passerelles. Deze passerelles, uitgevoerd in staal en bankirai, geven een hedendaagse invulling aan het concept van het "galerijappartement". Het gemeenschappelijk binnengebied, dat door de nieuwe aanbouw van de aanpalende woning volledig zal worden omsloten, biedt een prachtig uitzicht op o.a. de Sint Paulus kerk, het klooster en de historische binnenstad.

In de geest van het origineel worden de bestaande sheddaken vervangen door rechthoekige opstaande dakramen, uitgevoerd in antraciet zink. Dankzij deze ingreep wordt de lichtinval vergroot en de eerste duplex unit met commerciële/kantoorfunctie opgewaardeerd. Met het Glazen Huis-project krijgt één van de markantste historische panden in Antwerpen een nieuwe, eigentijdse woon- en handelsbestemming. De renovatie vormt een strategisch belangrijk project binnen de herontwikkeling van de omliggende wijken en maakt van het Glazen Huis opnieuw een herkenbaar icoon in de binnenstad.

London Tower

Anvers

Situé sur le terrain des anciens Entrepôts Royaux, le site du London Tower est un endroit unique. Il est le pendant nord de la porte d'entrée sud formée par le nouveau palais de justice et marque le début des avenues qui entourent le centre historique d'Anvers (Leien). Il s'étend depuis les Entrepôts Kaaient à l'avenue Italiëlei. Il est également entouré de nombreux nouveaux projets dont le nouveau musée « MAS » au Willemdok, par les nouvelles tours résidentielles au Westkaai et par le développement du parc « Spoor Noord ».

Le programme du projet est caractérisé par une diversité de fonctions parmi lesquelles des commerces, des bureaux, des activités diverses et un parking souterrain. La flexibilité du volume permet des fonctions différentes, permettant au projet de s'intégrer dans la vie urbaine. Ce bâtiment caractéristique a été imaginé et réalisé de façon intelligente. Différents paramètres importants y sont intégrés : le contexte direct, le dialogue avec les divers partis concernés, la complexité du programme de construction, les critères de durabilité, le budget et le caractère poétique.

Le bâtiment résulte d'un concept qui s'intègre de manière volumétrique dans les Leien et rétablit l'alignement de la rue. La façade principale est en pierre naturelle brute gris foncé. Elle est animée par la disposition variée des fenêtres. La composition et la matérialisation de ces éléments évoquent la présence de gouttes d'eau éclaboussantes et se réfère à la thématique portuaire. La verticalité de la tour est renforcée par la grande incision sculpturale entre le volume de la tour et le volume plus bas.

Les environs du bâtiment sont caractérisés par une plantation verte. Entre l'immeuble de bureaux et la tour résidentielle on prévoit un passage public sur lequel une passerelle pour piétons et cyclistes sera construite. Cette passerelle relira le nouveau parc « Spoor Noord » (par l'Ecole Supérieure Artesis) et « het Eilandje » (par le bâtiment



© Bram Goots

London Tower). Le projet London Tower, complexe d'environ 42 000 m², s'est développé comme un bon exemple de densification urbaine de qualité. Le projet associe le quartier au niveau architectural et urbanistique pour ainsi créer une nouvelle identité visuelle forte pour la ligne d'horizon anversoise.

London Tower

Antwerpen

De London Tower-site, het terrein van de voormalige Koninklijke Stapelhuizen, is een bijzondere plek. Als noordelijke tegenhanger van de zuidelijke toegangspoort die gevormd wordt door het nieuwe gerechtshof, markeert zij de aanvang van de leien. Tevens wordt de projectzone, dewelke zich uitstrekkt tussen de Entrepotkaai en de Italiëlei, omgeven door tal van nieuwe projecten, waaronder het nieuwe MAS museum op het Willemdok, de nieuwe woontorens aan de Westkaai en de ontwikkeling van het park Spoor Noord.

De opgave van het bouwprogramma is opgebouwd uit een verscheidenheid aan functies waaronder retail, kantoren, wonen en ondergronds parkeren. De flexibiliteit van het bouwvolume laat deze verschillende functies toe waardoor het project zich inpast in het stedelijk gebeuren. Deze landmark werd op een doordachte wijze opgevat en tot stand gebracht. Verschillende parameters werden hierbij geïntegreerd waarbij ondermeer de onmiddellijke context, de dialoog met de diverse betrokken partijen, de complexiteit van het bouwprogramma, de duurzaamheids-toets, het kostenbewust budget en het poëtisch karakter van belang waren.

Dit resulteerde in een gebouw dat zich volumetrisch invoegt op de leien en dat de straatwand opnieuw herstelt en markeert. Een ruwe donkergrıze natuursteen vormt het belangrijkste gevelmateriaal en wordt tot leven gebracht door het gevarieerde patroon van de raamopeningen. De opbouw en de materialisatie van deze elementen evoceren de aanwezigheid van opspattende waterdruppels en linken het gebouw met het thema van de haven. De verticaliteit van de toren wordt versterkt door de grote sculpturale uitsnijding tussen het torenvolume en het lager gelegen volume.

De onmiddellijke omgeving wordt eveneens aangelegd met o.a. groenaanplanting. Tussen het kantoorgebouw en de woontoren is er een publieke doorgang voorzien waarop een voetgangers- en fietsersbrug zal aankondigen. Deze brug zal het nieuwe park Spoor Noord (via Artesis Antwerpen) en het Eilandje (via het London Tower-gebouw) verbinden. Het London Tower-project, een complex van ongeveer 42.000 m², is een hedendaagse uitwerking geworden van kwalitatieve hoogbouw en vormt zo een voorbeeld van de kwaliteiten van stedelijke verdichting. Het project gaat op architecturaal en stedenbouwkundig niveau een dialoog aan met het plaatselijke stedelijke landschap en creëert tegelijkertijd een nieuwe sterke visuele identiteit voor de Antwerpse skyline.



© Bram Goots

Architectes / Architecten : Conix Architects.

Maître de l'ouvrage / Bouwheer : AMCA nv.

Entreprises / Ondernemingen : Gronmj, EPMC, THV VIA.

Entreprises / Ondernemingen :

Faubourg d'Egmont

Bruxelles

Le project concerne le développement de treize appartements, d'un penthouse et de deux surfaces de bureaux au rez-de-chaussée. Le projet comporte trois volets définis comme suit :

1. Le rez-de-chaussée abrite un espace de bureau destiné à la location ainsi qu'une surface de bureau que se réserve le maître d'ouvrage. La rue du Pépin étant très étroite, le rez-de-chaussée a été développé autour de l'idée de la transparence donnant une impression de dilatation et de perspective traversant à l'approche du projet. Le hall conçu tel un espace hybride se veut commun aux logements servant à l'occasion d'espace complémentaire d'installation ou d'exposition.

2. Les quatre niveaux suivants renferment des plateaux de trois ou quatre appartements de deux à quatre chambres. Cet ensemble cohérent sera compris comme un élément distinct et indépendant de la composition. La façade avant veut renvoyer une image sécurisante par l'emploi d'un matériau métallique de qualité qu'est le cuivre. Les balcons en cuivre préfabriqué organisent des perspectives orientées dans le sens de la rue. La façade arrière orientée sud-ouest donne une image plus ouverte. La volonté d'offrir des terrasses généreuses et conviviales nous permet de concevoir au moyen de larges percements, des relations visuelles entre étages et une certaine mise en scène de la vie entre appartements.

3. Les deux derniers étages sont réservés aux appartements privés du client. Ce duplex offre une vue extraordinaire sur le bas de la ville. Son enveloppe naturellement très vitrée sera surmontée d'un jardin en toiture ainsi qu'un volume renfermant son bureau/atelier.

Pour les appartements du niveau +01 au niveau +04, nous avons opté pour une solution « conception passive » ; un ensemble combiné - système énergétique multi intégré centralisé- avec raccordement sur panneaux solaires, avec distribution de la chaleur par conduits de ventilation.

Vu les grandes surfaces vitrées, nous avons étudié une approche « conception basse énergie » pour les 2 bureaux du rez-de-chaussée et le penthouse. Les grandes fenêtres dans la façade sud permettent de gagner de la chaleur en hivers, la profondeur des terrasses favorise la réduction de surchauffe en été. La façade nord est relativement fermée pour limiter les pertes de chaleur en hivers. L'utilisation de matériaux durables recyclables, les toits verts et les systèmes de récupération des eaux pluviales sont favorisés.

Le projet permet de générer une diminution des consommations énergétiques et donc des économies financières et un meilleur respect de l'environnement. Les matériaux intérieurs sont soigneusement sélectionnés pour respecter cette approche respectueuse de l'environnement. Les cloisons sont en fibres de bois et isolés en laine de bois. La couche de finition est réalisée avec de l'enduit à base d'argile permettant aux pièces de respirer naturellement et de vivre en harmonie avec le système de ventilation à double flux. La structure verticale de façade est en



© Filip Dujardin

bois permettant un remplissage de flocons de cellulose sur la totalité de son épaisseur contribuant à atteindre facilement les critères énergétiques de bâtiment passif.

La démarche suivie dans l'étude est cohérente avec la logique de la construction durable. Le concept de construction durable recommande de commencer par réduire au maximum les besoins, de le couvrir tant qu'possible par des énergies alternatives et enfin d'apporter le solde des besoins par des énergies conventionnelles. Cette démarche garantit l'optimum économique et environnemental.

Faubourg d'Egmont

Brussel

De opdracht betreft de ontwikkeling van dertien appartementen, een penthouse en twee oppervlaktes voor bureaus op de gelijkvloerse verdieping. Het project kan in drie entiteiten worden opgedeeld:

1. De gelijkvloers bestaat uit een expo-ruimte die bedoeld is voor verhuur en een kantoorruimte bestemd voor de bouwheer. Gezien de Rue du Pépin een smalle straat vormt, werd er in het ontwerp van de gelijkvloers geopteerd voor transparantie om een effect van verbreding en doorzichten te creëren bij het benaderen van het project. De hall wordt gebruikt zowel als inkom voor de appartementen als voor occasionele uitbreiding van de expo-ruimte.

2. De bovenliggende niveaus bevatten drie tot vier appartementen van twee tot vier slaapkamers. Dit coherent geheel wordt apart gearticuleerd t.o.v. het totaalproject in de compositie. De voorgevel tracht een verzekerd beeld uit te stralen door het gebruik van een metalliek materiaal van kwaliteit, namelijk koper. De uitspringende terrassen van geprefabriceerd beton creëren zichten in de richting van de straat. De zuidwestelijke achtergevel vertoont een meer open vormgeving. De

intentie om ruime en gezellige terrassen te voorzien maakt het mogelijk om, d.m.v. diepe doorsteken, visuele relaties te creëren tussen de verschillende niveaus. Dit bevordert de interactie tussen de verschillende appartementen.

3. De twee bovenste verdiepingen zijn gereserveerd als privé appartement voor de bouwheer. Deze duplex biedt een geweldig zicht op de lager gelegen stad. De hoofdzakelijk beglaasde gevel, zal voorzien worden van hangende tuinen en een gesloten volume voor zijn bureau/atelier.

Het project genereert een lager energieverbruik waardoor de gevolgen positief zijn, zowel financieel als voor het milieu. De visie die wordt gevuld in deze studie is coherent met de principes van Duurzaam Bouwen. Deze zijn:

- Energieverbruik/noden verkleinen
- Nodige energie zoveel mogelijk bekomen d.m.v. alternatieve energiebronnen
- Als laatste, de resterende energienood overbruggen met conventionele energiebronnen

Deze strategie zorgt voor een optimale ontwikkeling en evenwicht tussen economische factoren en respect voor milieus. De appartementen van niveau +1 t.e.m. niveau +4 zijn geconcieerd als "passieve" appartementen, waarbij een multi-geïntegreerd en gecentraliseerd energetisch systeem verbonden met zonnepanelen, wordt gecombineerd met de verspreiding van warmte via de luchtkanalen. In de zuidgevel zorgen de grote raamopeningen voor maximale zonnewinsten in de winter, terwijl de diep gelegen terrassen de hitte in de zomer vermijdt. De noordgevel is vrij gesloten om warmteverliezen te beperken. Gezien de gevel overwegend bestaat uit beglazing op het niveau van de penthouse en op het gelijkvloers (twee bureaus) wordt er hier geopteerd voor een 'laag energie' principe.

Er wordt gebruik gemaakt van duurzame, recycleerbare materialen met goede milieukwaliteiten, groendaken, en een systeem voor de recuperatie van regenwater.

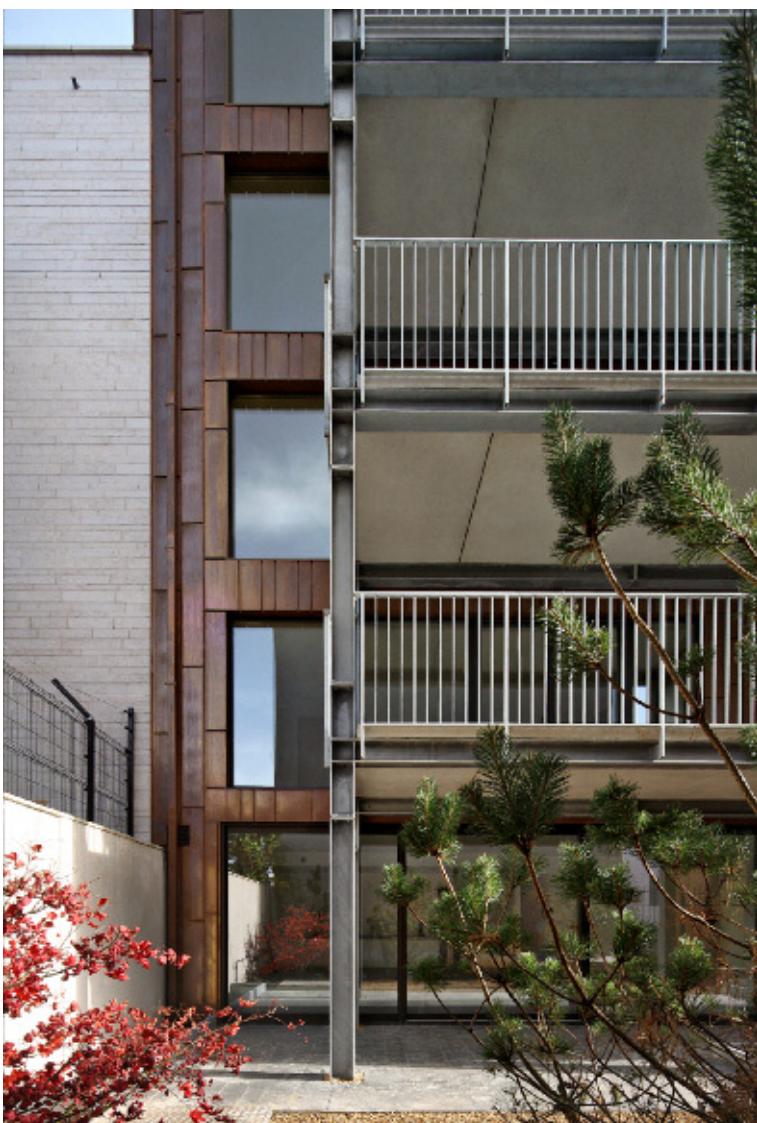
De materialen voor het interieur zijn zorgzaam uitgekozen om de respectvolle aanpak voor het milieu te respecteren. De wanden zijn gemaakt uit houtvezel en geïsoleerd met houtwol. De afwerkingslaag is gerealiseerd met plamuursel op basis van klei zodat de kamers op natuurlijke wijze kunnen ademen en in harmonie zijn met het ventilatiesysteem. De verticale structuur van de voorgevel is van hout wat opvulling met cellulosevlakken toelaat over de totale dikte en zo bijdraagt tot het makkelijk behalen van de energiecriteria voor passief bouwen. In 2008 werd het project laureaat in de projectgroep voor duurzame voorbeeldgebouwen van het IBGE-BIM in Brussel.

Architectes / Architecten : Conix Architects.

Maître de l'ouvrage / Bouwheer : Guillaume Kervyn et Lucas Boels.

Entreprises / Ondernemingen : Ney & partners, MK Engineering, Philippe Beuthe.

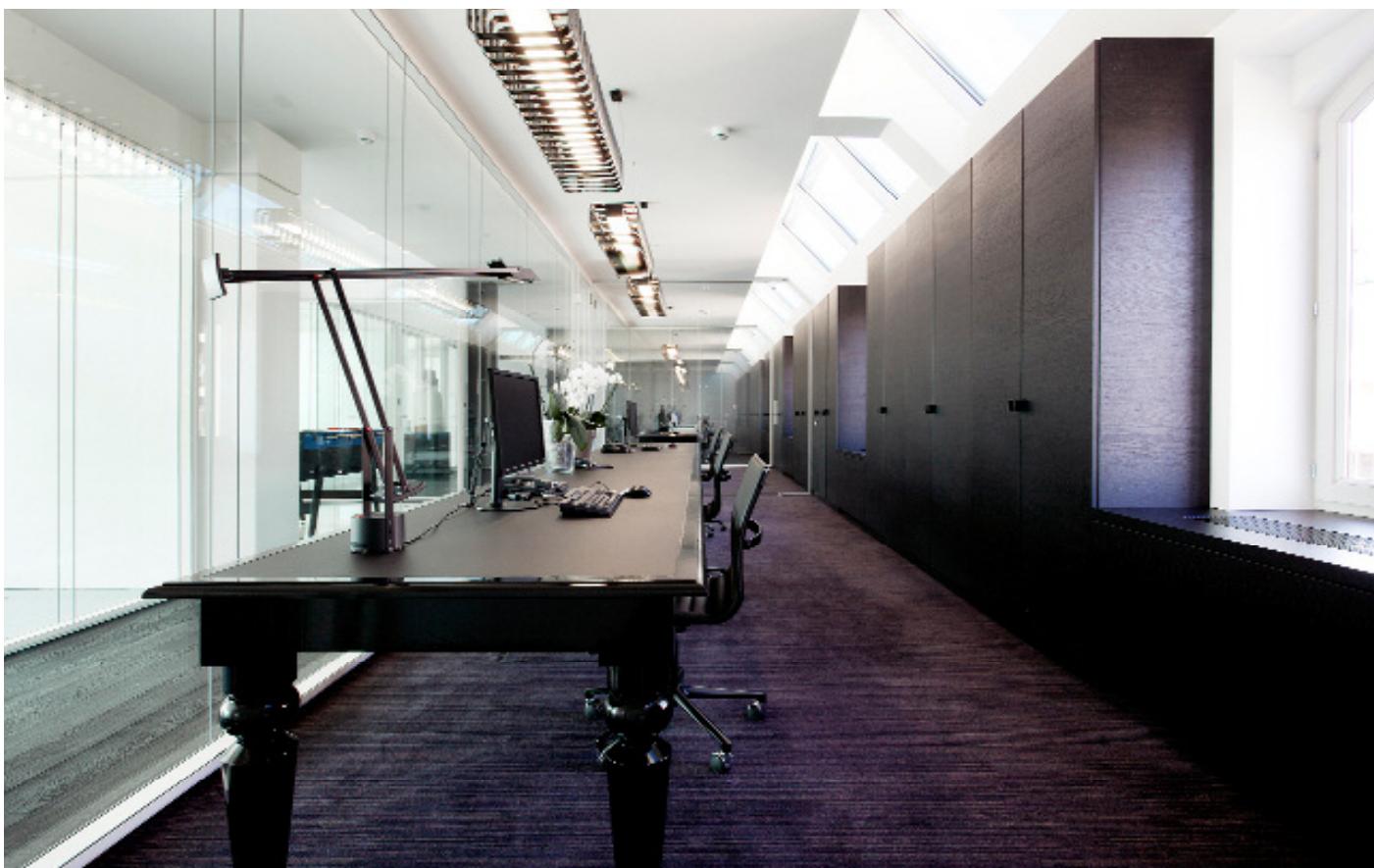
Entreprises / Ondernemingen :



© Filip Dujardin

Prowinko

Bruxelles



© Alexandre Van Batte

12

Le projet concerne la rénovation et aménagement intérieur (5^e étage) d'un immeuble de bureaux. Le projet comprend la rénovation d'un immeuble de bureau à l'image distinguée, sur l'avenue Louise à Bruxelles. La toiture existante a été supprimée et un étage de bureaux supplémentaire a été construit, à l'architecture contemporaine et prévu d'accueillir le siège de Prowinko Belgique. Il a été demandé à Conix Architects de proposer un aménagement de bureau original et créatif, qui s'inscrit dans le caractère exclusif du bâtiment, de sa situation et des projets du client.

La mission était d'implémenter un intérieur raffiné avec une haute qualité de finition dans la structure du gros-œuvre, ainsi que de construire une terrasse sur le toit. Concrètement, il a été demandé d'assurer une séparation claire entre les parties semi-publics et les bureaux des employés. Les éléments de plancher en verre existants devaient être préservés, sans influencer la disposition. Il fallait également tenir compte des nouveaux lanterneaux qui ont été installés dans la toiture sur toute la largeur du bâtiment.

La façade avant est vitrée sur toute la largeur et se termine par un plafond cintré. A l'arrière, il y a de petites ouvertures de fenêtre dans les oriels existants qui faisaient partie de la mansarde. C'est à base de ces données que le bâtiment a été divisé en deux zones, dans la longueur : L'avant – lumière et couleur blanc comme point de départ – et l'arrière – obscurité et couleur noir comme point de départ.

Dans la phase de conception, une ambiance différente a été déterminée pour chaque zone. Pour l'accueil central, Conix

Architects a opté pour une ambiance « lounge », avec des matériaux et des accents chaleureux. Pour les bureaux à l'arrière et l'espace lunch, on a choisi des matériaux naturels et doux et une ambiance chaleureuse. Les bureaux individuels et les salles de réunion à l'avant baignent dans une ambiance futuriste, avec un design et des matériaux contemporains et novateurs. Ce concept a également été repris dans les meubles, les armatures et même les appareils téléphoniques, mais aussi dans les abords.

Afin de créer cette ambiance futuriste, des planchers en parquet de chêne massif avec surface brûlée ont été installés à l'arrière, ainsi que des armoires en chêne sur mesure de couleur noir avec des poignées en cuir et des tables de bureau noires sur mesure, inspirées des tables de billard. Le plancher de la partie avant a été habillé d'un revêtement synthétique de couleur argenté, d'armoires sur mesure laminées en blanc avec des poignées en cuir et de tables de réunion et de bureau en composite.

Grâce aux différents types d'éclairage (in)directe, diverses fonctions peuvent être illuminées de façon individuelle. Dans le lounge, un éclairage à l'accent LED contribue à l'ambiance. Dans les bureaux, l'éclairage fonctionnel fluorescent est complété avec un éclairage d'accentuation qui illumine les armoires et les pièces d'art. Un éclairage fluorescent linéaire a été intégré dans le lanterneau à l'arrière. Des armatures LED monumentales ont été placées dans les salles de réunion, pour souligner la forme du toit, en combinaison avec un éclairage d'accentuation qui illumine la collection d'art.

Prowinko

Brussel



© Alexandre Van Batte

Architectes / Architecten :
Conix Architects.

Maître de l'ouvrage / Bouwheer :
Quint Services nv.

Entreprises / Ondernemingen :
Atlas Building Engineering, Amart,
A Toi, Beddeleem, Aablos, Vendredi.

Entreprises / Ondernemingen :

Dit project omvat de renovatie en interieurinrichting van een kantoorgebouw met statige uitstraling in de Louizalaan te Brussel. Bovenop het gebouw is de bestaande dakconstructie verwijderd en een extra kantoorverdieping aangebracht, die hedendaags is van architectuur en bestemd als hoofdzetel voor Prowinko België.

Conix Architects werd gevraagd om een “out of the box” kantoorinrichting voor te stellen die aansluit bij de exclusieve aard van het gebouw, zijn ligging en de projecten van de opdrachtgever.

De opdracht bestond erin om een verfijnd interieur met hoge afwerkingsgraad te implementeren in de nieuwe ruwbouwstructuur, alsook de aanleg van het dakterras. Concreet werd er een duidelijke scheiding gevraagd tussen de semi-publieke delen en de kantoren van de werknemers. De bestaande glazen vloerdelen dienden te worden behouden, zonder de indeling te beïnvloeden. Eveneens diende er rekening worden gehouden met de nieuwe lichtstraten die over de gehele breedte van het gebouw in de dakstructuur zijn aangebracht.

De voorzijde van het gebouw bestaat over de volledige breedte uit een beglaasde gevel met een gebogen plafond. Aan de achterzijde zijn kleine raamopeningen in de bestaande erkers die onderdeel waren van het mansardedak. Vanuit deze gegevens is er vertrokken om het gebouw in de lengte in te delen in twee zones: Voorzijde: licht en wit als uitgangspunt - Achterzijde: donker en zwart als uitgangspunt.

In de conceptfase is er voor elke zone een sfeer bepaald die de ruimte dient uit te stralen. Voor de centrale ontvangstruimte kozen we voor een loungesfeer, met warme materialen en accenten. Voor de kantoren achteraan en de lunchruimte werd geopteerd voor natuurlijke en zachte materialen en een warme uitstraling. De individuele kantoren en vergaderzalen vooraan baden dan weer in een futuristische sfeer, met hedendaagse en vooruitstrevende vormgeving en materialen. Deze idee is doorgetrokken in het meubilair, de armaturen en zelfs tot in de telefoontoestellen, maar tevens in de buitenruimte.

Om deze sfeer te creëren werd voor de achterzijde gewerkt met gebrande massieve eikenparket vloeren, zwarte eiken maatkasten met lederen deurgrepen en op maat gemaakte zwarte kantoorlijsttafels geïnspireerd op biljarttafels. De voorzijde werd aangekleed met zilverkleurige kunststof vloerbekleding, wit gelamineerde maatkasten met lederen deurgrepen en vergader- en kantoorlijsttafels uit composiet.

Door verschillende types van (in)directe verlichting kunnen diverse functies afzonderlijk worden uitgelicht. In de lounge is er ingespeeld op sfeer met LED-accent verlichting. In de kantoren is er functionele TL-verlichting aangevuld met accent verlichting om kasten en kunstwerken uit te lichten en in de lichtstraat achteraan is er lineaire TL-verlichting ingewerkt. In de vergaderzalen zijn er monumentale LED-armaturen geplaatst om de vorm van het dak te benadrukken, in combinatie met accentverlichting om de kunstcollectie uit te lichten.

Skyline Europe Bilzen

Bilzen

Les contraintes liées au projet de développement Sint-Lambertuslaan à Bilzen sont très spécifiques. La ligne de chemin de fer à l'est, le tunnel au sud et la Sint-Lambertuslaan existante au nord, qui allait certainement se voir conférer un autre caractère lors de l'aménagement du tunnel, assurent un endroit unique où la nécessité de réaliser un projet à la mesure du lieu est essentielle.

Le tunnel garantit un nouveau mouvement du trafic automobile, surtout avec la disparition de la ligne de chemin de fer existante. Avec la ligne de chemin de fer, ce tunnel s'accompagne d'un besoin d'aménagement de parois vis-à-vis de ces éléments. Ce besoin a été traduit de façon littérale en dotant le côté extérieur des volumes d'une maçonnerie en briques massives pour parvenir à une paroi solide.

Au niveau d'un passage pour vélos et piétons où la paroi est percée et du côté de la Sint-Lambertuslaan, il apparaît clairement que les parois se voient conférer un caractère tout à fait différent du côté du jardin intérieur en étant traitées au moyen d'une couche de ciment minéral. De cette façon, la cour affiche un caractère plus intime et une distinction/gradation claire est établie dans les zones publiques (rue versus cour intérieure).

Au coin où la Sint-Lambertuslaan dévie vers le tunnel, une réalisation architecturale claire était nécessaire comme point de repère. À cet endroit, le volume a donc été étendu au plus grand nombre possible d'étages. Comme les autres extrémités des blocs, le coin est ici aussi souligné par les terrasses d'angle particulières. Contrairement aux parois du côté du tunnel et de la voie de chemin de fer, les volumes s'ouvrent du côté de la Sint-Lambertuslaan pour offrir une réponse aux espaces ouverts de l'autre côté de la rue. De cette façon, la cour intérieure exempte de circulation ainsi formée s'intègre dans l'environnement de façon invitante. En prévoyant essentiellement les entrées des appartements et des espaces de vie du côté de la cour intérieure, la circulation qui y est liée et les vues lui garantissent en outre l'animation qu'elle mérite.

En raison de la typologie du bloc A, les espaces de vie sont situés d'un côté et les chambres de l'autre côté, orientées vers les jardins des bâtiments adjacents. Cette disposition permet de respecter la vie privée des voisins et les appartements bénéficient d'une orientation favorable.



© Conix Architects

Le bloc B présente une typologie différente qui fait que les espaces de vie et les chambres sont situés des deux côtés. En fonction de l'endroit, les appartements sont orientés vers la cour intérieure et profitent ainsi du soleil en fin de journée ou sont situés du côté de la rue et profitent ainsi du soleil l'après-midi.

La majeure partie des places de parking sont souterraines (plus d'une place de parking par appartement en sous-sol). En combinaison avec une poignée de places de parking aménagées en bordure de la cour intérieure, le nombre total requis est atteint. Les places en surface sont dissimulées du reste de la cour et de la vue depuis les appartements par un couloir vert.

La grande majorité des appartements sont totalement conformes aux prescriptions de la VMSW. Il a donc été parfaitement possible d'en extraire 10 % d'habitations sociales, comme prévu dans le décret « Politique foncière et de propriété ». Notre ambition pour ce projet consistait à réaliser une architecture de qualité et parlante qui offre une réponse claire à la spécificité du site. L'attention a été accordée en priorité à l'expérience des appartements et au rapport avec l'environnement, notamment en évitant un autre durcissement superflu du terrain et en créant une cour intérieure vivante et exempte de circulation.

Skyline Europe Bilzen

Bilzen



© Conix Architects

Op de hoek waar de Sint-Lambertuslaan afbuigt naar de tunnel was een duidelijke architecturale invulling nodig als herkenningspunt. Op deze plek werd dan ook het volume opgetrokken tot het grootste aantal bouwlagen. Net zoals de andere uiteinden van de bouwblokken wordt ook hier de hoek benadrukt door de bijzondere hoekterrassen. In tegenstelling tot de wandvorming aan de zijde van de tunnel en het spoor openen de volumes zich aan de zijde van de Sint-Lambertuslaan waardoor het een antwoord biedt op de open ruimtes aan de overkant van de straat. Zo integreert de hierdoor gevormde verkeersvrije binnenplaats zich op een uitnodigende wijze in de omgeving. Door de inkompartijen van de appartementen en de leefruimtes hoofdzakelijk aan het binnenplein te leggen zorgen de hiermee gepaard gaande circulatie en de uitzichten bovendien voor de levendigheid die het verdient.

Architectes / Architecten : Conix Architects.

Maître de l'ouvrage / Bouwheer : Skyline Limburg.

Entreprise / Onderneming : Forté.

Entreprises / Ondernemingen :

De randvoorwaarden van het ontwikkelingsproject Sint-Lambertuslaan te Bilzen zijn zeer specifiek. De spoorweg in het oosten, de tunnel in het zuiden en de bestaande Sint-Lambertuslaan in het noorden, die bij de aanleg van de tunnel zeker een ander karakter zou krijgen, zorgen voor een unieke locatie waar de noodzaak om een ontwerp op maat van de plek te realiseren essentieel is.

De tunnel zorgt voor een nieuwe beweging van het autoverkeer, zeker met het verdwijnen van de bestaande spooroverweg. Samen met de spoorweg zorgt deze tunnel voor een behoefte aan wandvorming ten opzichte van deze elementen. Die behoefte werd letterlijk vertaald door de buitenzijde van de volumes van massief baksteenmetselwerk te voorzien om een solide wand te bekomen.

Ter hoogte van een doorsteek voor fiets- en voetgangersverkeer waar de wand doorbroken wordt en aan de zijde van de Sint-Lambertuslaan is duidelijk zichtbaar dat de wanden aan de ziden van de binnentuin een heel ander karakter krijgen door ze te behandelen met een kaleilaag. Op die manier krijgt de binnenplaats een intiemer karakter en wordt er een merkbaar onderscheid en gradatie gemaakt in de publieke zones (straat versus binnenplaats).

Door de typologie van blok A liggen de leefruimtes aan één kant en de slaapkamers aan de andere kant, namelijk gericht naar de achtertuinen van de naastliggende gebouwen. Door deze opbouw wordt de privacy van de buren gerespecteerd en krijgen de appartementen een gunstige oriëntatie.

Blok B heeft een andere typologie waarbij zich aan beide zijden leefruimtes en slaapkamers bevinden. Afhankelijk van de plaats zijn de appartementen gericht op het binnenplein en profiteren ze van de avondzon of liggen ze eerder aan de straatzijde en kunnen ze genieten van de middagzon.

De parkeerplaatsen zijn grotendeels ondergronds voorzien (meer dan 1 plaats per appartement ondergronds). In combinatie met enkele plaatsen aan de rand van de binnenplaats wordt het totaal vereiste aantal gehaald. De plaatsen bovengronds zijn afgeschermd van de rest van de binnenplaats en het zicht vanuit de appartementen door een groenstrook.

De overgrote meerderheid van de appartementen zijn volledig volgens de voorschriften van de VMSW. 10% sociale woningen hieruit destilleren, zoals voorzien in het Decreet Grond- en Pandenbeleid was bijgevolg perfect mogelijk. Onze ambitie voor dit project bestond erin een kwalitatieve, sprekende architectuur te realiseren die een helder antwoord biedt op de specificiteit die de site inhoudt. De aandacht werd prioritair gericht op de beleving van de appartementen en de relatie met de omgeving, door onder andere overmatige verharding van het terrein te vermijden en een verkeersvrije levendige binnenplaats te creëren.

W16

Bruxelles / Brussel

Le projet concerne la rénovation et extension d'un immeuble de bureaux. Ce bâtiment, dessiné par Hugo van Kuyck et construit en 1958 pour la SNCI, est situé sur le boulevard de Waterloo, dans une zone commerciale réputée pour ses boutiques de luxe. Dans cette partie de la ville, le long de la « petite ceinture » où coule un flot continu de voitures, on passe dans différents vieux quartiers où alternent hôtels et centres commerciaux dans un puzzle multiculturel.

Ce projet repose sur la présence de plusieurs éléments architecturaux prépondérants. Cet immeuble est une réminiscence de la période de gloire des années 60. Une nouvelle vie lui a été insufflée en associant le style existant avec des éléments architecturaux contemporains. Ce projet vise à rénover entièrement le bâtiment, ainsi que le Bâtiment de l'Horloge situé à l'arrière. Les deux structures ont été reliées, et la zone intérieure qui en résulte est devenue un atrium.

Une nouvelle façade est envisagée, avec une section commerciale au rez-de-chaussée et des bureaux aux étages. Par son design, la façade est destinée à s'intégrer dans environnement immédiat tout en séduisant davantage par son style plus contemporain. En disposant des panneaux de verre de manière particulière, on a créé un niveau vertical qui rend l'immeuble moins imposant. En fin de compte, il forme une sorte d'oasis d'immobilité au milieu du flot urbain constant.

16

Architectes / Architecten : Conix Architects.

Maître de l'ouvrage / Bouwheer : BKCP.

Entreprises / Ondernemingen : Bgroup, Tractebel Engineering, Socotec, Valens.

Entreprises / Ondernemingen :

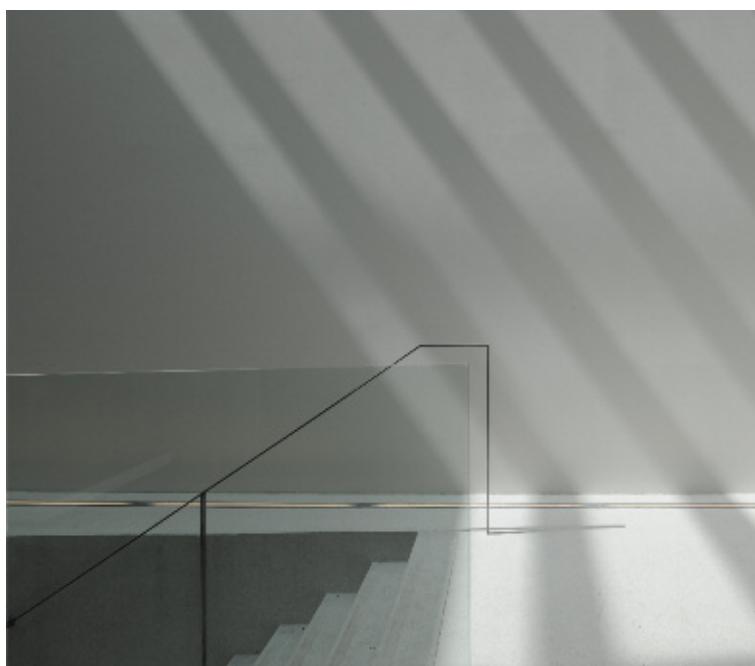


© Serge Brison

De opdracht betreft de renovatie en uitbreiding van een kantoorgebouw. Het concept voor deze opdracht is gebaseerd op de aanwezigheid van markante architecturale elementen. Het gebouw draagt een architecturale expressie uit die ons doet terugdenken aan de glorieuze jaren '60. Door de combinatie van hedendaagse architectuur met de bestaande, kan het gebouw aan een tweede leven beginnen.

Het gebouw, ontworpen door architect Hugo Van Kuyck, werd in 1958 gebouwd voor de SNCI. Het bevindt zich in de luxe handelsbuurt van de Waterloolaan. Dit is een aftakking van de "kleine ring", met oude stadsdelen. De laan vormt een echte "carriver", omringd door handelszaken en hotels die er een gemengde buurt van maken. Het gebouw is niet geklasseerd maar heeft architecturale karakteristieken, die getuigen van de periode waarin het werd opgetrokken. Het project herziert zowel het gebouw aan de Waterloolaan als het achterliggende "Bâtiment de l'Horloge", waartussen een aansluiting wordt gegenereerd. Het omsloten binnengebied wordt eveneens aangepakt en voorzien van een atrium. Het gebouw krijgt een nieuwe voorgevel, met ontwikkeling van een commercieel gedeelte op het gelijkvloers en een hoger gelegen kantoorgedeelte. Bij het ontwerp van de voorgevel zochten we naar een gepaste integratie van de gevel in de bestaande context.

De kwaliteiten van het gebouw werden vergroot en het geheel kreeg een frisse en eigentijdse toets. Door het plaatsen van een transparant element, bestaande uit getorste glaslamellen, creëren we een gelaagdheid die het bestaande gebouw verzacht in de context, maar nog steeds haar herkenbaarheid behoudt. Het gebouw vormt zo een gefragmenteerd rustpunt en treedt in dialoog met de continue stroom van urbane beweging. ■



© Serge Brison